

来源:成都商报

原标题：纪录片《六人》预告片引热议

聚焦泰坦尼克号幸存的6名中国人 英国导演：他们值得被记住

在纪录片《六人》的预告片两登微博热搜前，很多人都不知泰坦尼克号上曾有8名中国人，其中6人最终幸存。

预告片蹿红也引发了讨论，有人质疑，为何英国导演拍摄一个中国人的故事，还有很多人好奇，中国人幸存比例如此之高，真的另有隐情吗，他们幸存后的人生，最终走向了何方？

近日，红星新闻记者重庆一家咖啡馆里见到前来此地出差的该片英国导演罗飞。他告诉记者，2004年，自己和其他人合伙在上海开办了摄影工作室“罗家文化”。2014年，罗飞从老朋友英国历史学家史蒂夫那儿第一次听到“泰坦尼克号上六个中国人”的选题。罗飞说：“泰坦尼克这个题材是一个英国历史学家朋友找到我说起的，让我有了兴趣，是这个题材找到了我。

他的经历 短暂支教与中国结缘

1996年，来自英国约克郡的罗飞踏上从昆明去上海的火车。那一年，他22岁。此前一年，他在云南呈贡短暂支教。后来，他经朋友介绍去上海教书。再之前，他是刚被英国编导和导演专业录取的硕士新生。

罗飞本科毕业于英国剑桥，“作为一个准导演，我想去看，想去体验，想去经历。”他告诉红星新闻记者，“我申请了暂缓入学，去了中国云南。”在上海一年后，他回到英国继续学业。

1998年的4月，《泰坦尼克号》登陆中国大陆电影院线。彼时罗飞正在上海，也看了这部电影。“在1998年，它的隐喻是爱情，人们相信爱情超越阶级，爱情能战胜世界，即便短短一天的爱情也会在余生刻骨铭心。”罗飞告诉红星新闻记者。

在此之前，对于罗飞来说，泰坦尼克号是作为一个沉重的历史事件留在脑海中。“1912年，灾难发生时，它是关于穷人和富人的一种隐喻，关于‘西方绅士’‘西方淑女’行为的指南和标杆。尤其是这些西方白种男性绅士，他们是毫无疑问的‘好人’‘体面人’，危难之际让妇女和儿童先行离开，自己从容赴死，另外有一拨人，扮演那些反面的角色。实际上，种种证据表明，这是一种刻板的幻觉。”

罗飞说，“现在我们想做的，是给予这个故事第三次隐喻，从6个幸存中国人的角度，审视他们的人生。”

他的解读 6名幸存者不是懦夫

1912年4月10日，8名中国人作为普通乘客登上泰坦尼克号。在英国南安普敦港（泰坦尼克号始发港口），雇他们做船员的公司替8人买了一张船票，打发他们去美国纽约港口的货轮上工作——他们不是“偷渡者”，有8人名字的船票作为佐证。4月14日凌晨，泰坦尼克号撞上冰山。“资料显示，几名中国人在船舱上的位置靠近船头。”罗飞表示，8名中国人之前在船上工作，船头的位置让他们最先看到灾情、有施展技能逃生的机会。一定程度上解释了，为何泰坦尼克号上中国人的幸存率如此高。

根据罗飞团队已掌握的资料——没切实证据表明，他们采取不体面的方式逃生，有资料显示，他们曾试图救人。纪录片的历史顾问，海事历史学家史蒂夫表示：“这几人的故事，展现的是勇气和智慧，不是懦夫行为。”

罗飞说，“当时流传最广的是，有6名中国人假扮女人逃进救生船，查阅资料后发现，报刊媒体表示，听说有人看到他们穿得像女人逃上救生船，没人明确说看见。他们比较瘦弱，留着辫子，‘也许’被人当成假扮女人。另一种说法是，他们占了女性和孩子逃生的舱位，但他们坐的救生艇是船头船尾悬挂的小型简易救生船，证据显示，最后一艘救生船上还有空位，没有妇女或孩子等着登上这艘简易救生艇。”

但没人关心流言从何而起，又有几分可信。最终700多名幸存者中，只有6名中国人未被获准进入美国，被临时流放在一个小岛上。他们留下的身影是在24小时内，背负着“中国人必须离开”的骂名和排华法案的铁律，乘坐轮船返回大西洋，驶往古巴。

核心人物Fang Lang

或是最后一个被救出的幸存者

“一名叫Fang Lang的中国年轻人，飘在一块浮木上，被最后一艘救生艇发现，被搭救上岸，当时他已奄奄一息。”罗飞告诉红星新闻记者。

据《赫芬顿邮报》报道，在冻得失去意识前，Fang Lang把自己绑在泰坦尼克号的一片残骸上，船长把船划到他身边，救起他。被救起后，他尝试对船上的人说中国话，发现别人不理解后，便闭目养神。幸存者夏洛特曾回忆说：“随后，他见身旁

的水手累到划不动桨了，就主动拿桨划起来，直到被大船救起。”救生船上的长官也表示：“像他这样的人我愿意再救六次。”

“Fang Lang或是泰坦尼克号上最后一个被救出的幸存者，他也将是纪录片的核心人物，他之后的人生也很传奇，和中国美国都有很多联系。”罗飞说。

影片最快明年上映

幸存的6人 值得被记住

为探访6名中国人的前世今生，截至目前，摄制组十多名成员走遍了芝加哥、多伦多、伦敦、香港和台山等地。

目前，团队掌握了一些线索，包括他们的后代和知情人士的资料，但大部分后代对父辈的经历知之甚少。

“中国人会觉得，我的伙伴去世了，我活了下来，这件事不值得炫耀。”罗飞说，“可能一些美国人会去努力找出证据，告诉别人自己和这艘船有关系，但中国人恰恰相反，他们很内敛。”

罗飞和他的队友们正在敲定5月初前往广东台山的旅程，不出意外的话，那里是这几名中国人的祖籍，他们希望能得到更多线索，包括探访当地的历史学家。这部纪录片的拍摄，也得到当地政府的支持。

“由于历史久远，我不知道最后能不能真的全部敲定这6人的前世今生，甚至身份，因为他们船票上的名字未必是真名。”罗飞坦言，“我宁愿把它看作是一个项目，把这个探寻的过程拍成纪录片。重要的是过程。”

他表示，此前关于影片5月将会上映的消息是误传，电影的拍摄工作初步在今年末结束，最快明年可能上映，已有电影公司向他们表示愿意帮助影片在院线上映的想法。

“这6人，是第一代中国华侨的移民和缩影，他们走向世界的勇气和勤劳，值得被记住。”罗飞告诉红星新闻记者。（记者 翟佳琦）